STICUSA
KNIPSELKRANT 226

AMIGOE MAANDAG 7 NOVEMBER 1988

DE EENHEID VAN HET KRISTAL

in Cola Debrot Cyclus verzamelbundel van lezingen

NEL CASIMIRI

NA BIJNA DRIE JAAR is het toch zover gekomen. In een kleine plechtigheid in het CCC konden de eerste exemplaren van het boek 'De eenheid van het kristal' van de uitgeverij Kolibri worden overhandigd aan de organisatoren van het symposium, dat in januari 1986 werd gehouden over Colá Debrot.

In het boek zijn de teksten van de lezingen die toen gehouden werden, opgenomen en veel deelnemers aan het symposium hebben sinds de aankondiging naar deze verzamelbundel uitgekeken, omdat de sprekers op dat symposium niet alleen de mens Debrot ieder op hun eigen manier belichtten, maar ook omdat hun lezingen een schat aan informatie bevatten die belangrijk genoeg was om te herlezen, en weer te herlezen, ook door degenen die om wat voor reden ook, niet zelf op het symposium aanwezig konden zijn.

Het symposium werd georganiseerd door drie instellingen, het Cultureel Centrum Curaçao, het Instituto Lingwistiko Antiano en de Universiteit van de Nederlandse Antillen. Het doel was zoveel als mogelijk informatie over de schrijver die in Europa en het Caribisch gebied verspreid ligt, samen te brengen om de voorwaarden te scheppen, dat Colá Debrot ook vanuit de Antillen, waar hij tenslotte van afkomstig is, beter bekend zou kunnen worden.

In deze bundeling plaatst Alette Beaujon biografische en psychologische kanttekeningen. Colá Debrot was haar oom en een zeer geliefd familielid. Frans Booi schetst de Bonaireaanse achtergrond van Debrot. Wim Rutgers richt zich op de literatuur en speciaal op de paradoxen in het werk van Debrot. Albert Helman, het pseudoniem van de Surinaamse schrijver dr Lou Lichtveld, gaat in op Debrot in het Caribisch verband. Professor Oversteegen is één van de verzorgers van het verzameld werk van Debrot. Hij schreef ook een biografie over hem. Zijn bijdrage gaat over de positie van Debrot binnen de Nederlandse letterkunde en hij belicht ook Colá Debrot als dichter. Frank Martinus Arion verbindt Debrot met de filosoof/dichter Unamuno en Ronnie Severing tenslotte maakte een studie van de structuur van het boek 'Bewolkt Bestaan', de roman waaran Debrot tien jaar lang gewerkt heeft en die zoveel verschillende reacties opriep.

Samen vormen deze voordrachten een onderstreping van het motto, dat dit boek heeft meegekregen, een citaat van Debrot zelf:

"Mijn eenheid der verscheidenheden is niet die van een bol, waarin de verscheidenheden in de eenheid worden opgeheven, maar die van het kristal, waarin de verscheidenheden elkaars schoonheid weerkaatsen en onzegbaar verhoogen".

Kolibri heeft met de uitgave van deze bundel veel problemen gehad. De schrijvers hadden veel tijd nodig, eerst om alles goed op papier te zetten, daarna om de drukproeven te corrigeren. Ook het drukken vroeg meer tijd dan verwacht werd. Daarbij kwam natuurlijk het trieste overlijden van de directeur en motor van Kolibri, Ro de Palm, dit jaar.

Alles bij elkaar veel vertragingen die één der schrijvers, Ronnie Severing, echter niet verbaasde. "De titel van het boek verwijst naar het kristal van Morienval uit het boek 'Bewolkt Bestaan' van Colá Debrot. Ook dat boek heeft lang op zich laten wachten nadat het diverse keren was aangekondigd in voorpublicaties. Trouwens dat kristal speelt in het boek zelf ook de rol van noodlotsteken".

Maar net als het boek van Debrot is ook dit boek gelukkig toch uitgekomen.

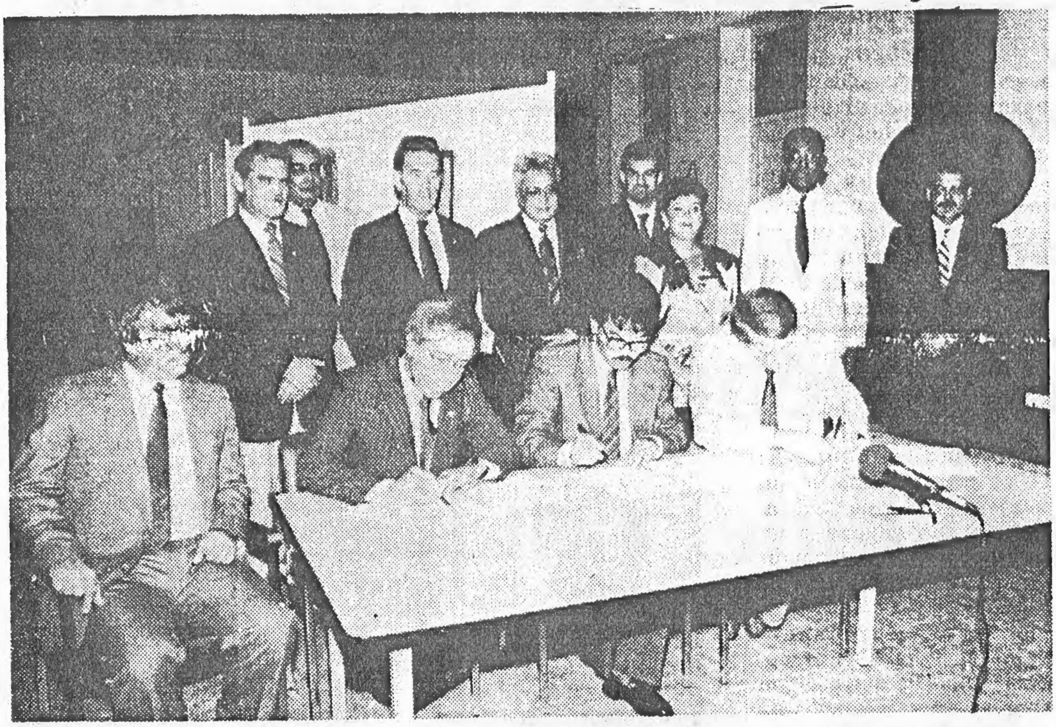
Het allereerste exemplaar van 'De eenheid van het kristal' bood June Leonora aan aan de weduwe van Ro de Palm, die het resultaat van zijn werk helaas niet meer heeft mogen meemaken.

'De eenheid van het kristal' is uitgebracht in een oplage van vijfhonderd. De winkelprijs is NAf.32,50. Het ziet er goed verzorgd uit. De omslag, een kristal, is ontworpen door José Capricorne. Het is wel jammer dat door de vele "persweeën", zoals drs Alex Reinders het in zijn toespraak noemde, er toch een blad errata in moest liggen, omdat de bladzijnummers uiteindelijk niet meer klopten met de inhoudsopgave.

Dat is echter een kleinigheid. Het is belangrijk dat een uitgeverij als Kolibri in onze gemeenschap bestaat, zodat werk van de Antillen ook hier uitgegeven kan worden. June Leonora, die de taak van de directeur van Kolibri heeft overgenomen van Ro de Palm, kondigde voor de komende maanden nog twee nieuwe uitgaven van Kolibri aan: een poster met een gedicht van Henri Halabi en een bundel met drie toneelstukken van Ellis Lopes uit St Eustatius. Eén van die stukken is pas opgevoerd op Aruba.

AMIGOE MAANDAG 7 NOVEMBER 1988

Overeenkomst cultuur en onderwijs



ORANJESTAD — Tijdens een slotbijeenkomst in het Instituto di Cultura werd de overeenkomst op het gebied van cultuur en onderwijs voor de komende twee jaren — 1989-1991 — tussen de drie partners van het koninkrijk getekend.

Het programma begint in januari aanstaande. Minister voor Welzijnszaken, mr Mito Croes, feliciteerde de gemengde commissie met het bereikte resultaat.

Voor Nederland tekende de directeur van het KABNA mr Frits Palm, voor Aruba Tico Croes en voor de Nederlandse Antillen mr Minguel Pourier.

AMIGOE DINSDAG 8 NOVEMBER 1988

Expositie kinder-werk in Akademia di Arte

NIET ALLEEN de volwassenen, maar ook de kinderen hebben hun cursussen aan de Akademia di Arte deze week afgesloten. Zondagmiddag vond deze plechtigheid plaats en de ouders waren uitgenodigd het werk van hun kinderen, waarvan in de aula een expositie gemaakt was, te komen bekijken.

Helaas was de belangstelling van de ouders zeer gering. Dat was een grote teleurstelling voor de directeur van de Akademia di Arte, José Capricorne, en voor de twee leidsters van de kindercurussen, Iris Bruining en Rina David.

De leerlingen van de cursus zijn tussen de tien en twaalf jaar oud en ze hebben zich dit jaar vooral geconcentreerd op het werken met plakkaatverf. Ze tekenen eerst stillevens om te leren waarnemen en die combineren ze dan met hun eigen fantasie.

De eerstejaars- groep maakte bijvoorbeeld een fles met takken erin, maar ook landschappen, vissen, schelpen en insecten. Als het zo bij elkaar hangt, is duidelijk te zien dat de tweedejaars- leerlingen een stuk verder gevorderd zijn. Ze kunnen zich ook langer concentreren op een probleem.

Zij maakte ook stillevens: een emmer met dweil en bezem, maar de achtergrond heeft ieder voor zichzelf ingevuld.

HANDEN

De aandacht van de bezoeker wordt echter vooral getrokken door de handen. De leerlingen hebben op de cursus hun eigen handen nagetekend in allerlei standen. Van de best geslaagde tekeningen maakten zij een vergroting. Die vergroting werd één of twee keer gecopieerd (overgetrokken) en daarna werd een compositie van die handen gemaakt. Een leuk idee en er is door de kinderen met veel zorg en plezier aan gewerkt. "Het is moeilijk voor een kind om lang met hetzelfde bezig te zijn", vertelde Iris Bruining, "maar toen ze met die handen bezig waren, kwamen ze elke week trouw".

Op mijn vraag naar de basisscholen waar de leerlingen van de akademie vandaan komen, bleek dat zij bijna allemaal van de openbare en protestantse scholen komen, met een paar uit het speciaal onderwijs. José Capricorne verklaarde meteen dat er op de katholieke scholen, waar toch verreweg de meeste kinderen van ons eiland zitten, te weinig aandacht is voor creativiteit.

OUDERS

"De ouders zelf hebben niets gehad aan creativiteit op school, hun kinderen ook niet. Hun aandacht is daarom niet gericht op onze cursussen. Dat stroomt door tot onze regeerders. In de twintig jaar dat de akademie bestaat, is er misschien twee keer een gedeputeerde van Cultuur komen kijken wat die akademie inhoudt. Ook het onderwijzend personeel heeft geen belangstelling. Ik heb er in de loop der aren hier maar een paar gezien. Zelfs de leerlingen van het St Thomas College die in hetzelfde gebouw zitten, komen niet naar de akademie".

De werkstukken van de leerlingen die wel de cursus aan de akademie gevolgd hebben, zijn deze week voor belangstellenden te bezichtigen gedurende de uren dat de akademie open is.

NEL CASIMIRI

DE BEURS
Maandag 7 november 1988

FILMGROEP OP ARUBA

ORANJESTAD -- Gedurende de afgelopen dagen bevond zich een Amerikaanse filmgroep op Aruba om de belangrijkste toeristische attracties te verfilmen, n.l. de populaire televisieketen Newstravel Network, dat gevestigd is in Californie, maar wier programma's naar 63 verschillende steden in de Verenigde Staten worden uitgezonden. De groep filmers bestaat uit Michael Sanford, verslaggever, Michael Drake, cameraman, en Jerry Ayliffe, geluidstechnicus. Op Aruba worden ze geassisteerd door Atan Lee van de directie toerisme.

De Aruba-spots zullen als volgt worden uitgezonden: 50 keer 90 seconden bij 51 stations gedurende een week. Vijf keer 2 minuten, 4 keer iedere dag en 2 keer iedere weekeinde op Cable News Network. Een opname van 6 tot 8 minuten (toeristisch), die uitgezonden wordt door de televisie van de Amerikaanse strijdkrachten en hun gezinnen, waarmee 1,4 miljoen personen bereikt worden, als ook een productie voor "Hospital Satellite Network", waarop 500 hospitalen een abonnement hebben voor een tv in hun kamer. Met andere woorden, een enorme coverage.

AMIGOE
WOENSDAG 9 NOVEMBER 1988

In Gallery '86

Expositie Capricorne

WILLEMSTAD — Aanstaande zondag zal de gouverneur van de Nederlandse Antillen, dr R.A. Römer, in Gallery Eighty-Six om 17.00 uur de tentoonstelling van werken van José Maria Capricorne openen.

De bekende kunstenaar vertrekt binnenkort naar Nederland. Voor zijn vertrek wil Gallery '86 hem in de gelegenheid stellen om vrienden en kennissen nog één keer van zijn meest recente werk te laten genieten. De werken op deze afscheidsexpositie zijn niet te koop.

CULTUREEL CENTRUM PRESENTEERT MIMEKUNSTENAAR/CLOWN ARNO HUIBERS

WILLEMSTAD -- Kinderen laten gillen is geen kunst; kinderen laten genieten is een kunst. En: Ik ben geen clown van de schaterlach, maar een clown van de glimlach, zegt de bekende Nederlandse mimekunstenaar en clown Arno Huibers. Het Cultureel Centrum Curaçao presenteert hem op dinsdag 15 november 1988 in Centro Pro Arte met een programma voor jong en oud. Om zeven uur 's avonds. Kaarten voor dit optreden voor het hele gezin kosten vijf gulden en zijn verkrijgbaar bij boekhandels en de kassa van de schouwburg.

De Nederlandse mimekunstenaar en clown Arno Huibers zal daarnaast van 12 tot 15 november aanstaande optredens verzorgen voor het Mgr. Verriet Instituut van gehandicapte kinderen en verschillende scholen. De presentatie op Curaçao van deze clown uit Eindhoven, die iets speciaals te bieden heeft en daardoor al in diverse Europese landen faam verwierf, is mede mogelijk gemaakt door financiële steun van de Stichting voor Culturele Samenwerking (Sticusa).

Tedere naïviteit

Arno Huibers zal op Curaçao vergezeld worden door zijn medewerker/technicus Rob Welsing. In 1974 studeerde deze nu bekende clown en mimekunstenaar uit Eindhoven af aan de pedagogische academie. Behalve deze onderwijzersopleiding, is hij in het bezit van de Academie voor expressie door woord en gebaar te Utrecht. Het was in 1980 dat hij aan deze docentenopleiding voor drama afstudeerde.

Daarna werkte hij als clown in het grote Nederlandse circus Holiday in 1980 en later weer in 1983. Hij trad voorts op in het Franse wintercircus Bouglione in Parijs en enige tijd later, in 1983, wederom in een wintercircus, maar dan in Amsterdam. Zijn verschijning in het Italiaanse theater-circusprogramma "Il circo una festa", in Turijn, Verona en Venetië een jaar later, leverde hem lovende kritieken op. Na zijn deelname aan de curcus/theaterproduktie Circo Clowns in Italië oordeelde het Italiaans weekblad Il Sabato: "Hij heeft de tedere naïviteit en melancholieke lach van de jonge Chaplin."

Subtiele humor

Zijn solovoorstelling "De glimlach en de bom....', waarin een prullenbak het licht vangt, de clown met het muziekdoosje verschijnt kortom een voorstelling is vol poëtische clownerie en als muziek, met toestemming van Ercolano Grazioli het thema van La Strada, zoals in de gelijknamige film van Fellini, Nino Rota, werd gebruikt, bracht het Eindhovens Dagblad: ertoe te schrijven "Arno Huibers is een openbaring."

Dagblad de Stem publiceerde een recensie waarin onder anderen stond: "Terecht aangekondigd als humor met een hoofdletter." In het Italiaanse dagblad in Verona L'Arena stond: "..... de poëtische ziel van de voorstelling heet Arno Huibers. Bedankt Arno dat je ons leert hoe licht grijpbaar is en hoe een bom in romantiek te veranderen." Door het Italiaanse circusblad Circo werd hij een geval apart genoemd.

Voor wat betreft het schoolprojekt bij 'De Glimlach en de bom' is het zo, dat tijdens de voorstelling tot de klassieke gooi- en smijtclown uit het circus, in dit programma wordt uitgegaan van de poëtische kanten van de clown, met zijn subtiele humor en ontroering.

De Italiaanse avondkrant in Turijn lichtte haar lezers hierover in: "De poëzie is in de lucht.... en neemt de vorm aan van een papieren roos die bloeit in de hand van de mime-clown Arno Huibers...." Naast poëtische clownerie wordt in het een uur durend programma gebruik gemaakt van maskerspel, levend poppenspel en pantomime.

De muziek, speciaal voor deze produktie gecomponeerd en gearrangeerd, samen met het lichtspel, vervolmaken de voorstelling tot een voor het publiek boeiend geheel, dat niet alleen is bewerkt tot familievoorstelling, maar ook als kindertheater.

Visueel spektakel

Deze bevoegde dramadocent, die vanaf 1980 in Nederlandse en buitenlandse circussen werkte, kreeg eerst in Italië en later in Duitsland en Indonesië lovende recensies voor zijn clownerie, waarvan gedeeltes zijn samengesmeed tot het programma "De glimlach en de bom". Vanuit zijn achtergrond als onderwijzer en dramadocent, gekoppeld aan zes jaar ervaring van theater/circusclown, biedt hij ook projekten aan, waarbij schoolkinderen kennis leren maken met achtergronden van clownerie, via de geschiedenis bijvoorbeeld, maar ook over schmink, trucs en de achtergronden van het circus, behalve het leven van de artiesten, ook de reizen en het bouwen van de tent.

Eigenlijk zijn het vooral de mimiek en muzikaliteit die van Arno Huibers de poëtische clown maken. Dit onderscheidt hem van het traditionele clownsbeeld. De verfijningen in zijn clownerie werkte Arno Huibers verder uit in eigen theaterprodukties vanaf 1981. De waardering hiervoor blijkt uit de lovende kritieken in binnen- en buitenland. Hij heeft in de afgelopen theaterseizoenen produkties aangeboden die ook in België succesvol waren. In het dagblad "Neue Westfälische" in Duitsland werd over Arno Huibers geschreven: ".... was werkelijk van grote klasse. Vooral, hoe in de loop van dit visueel spektakel de talrijke bezoekers zowel kinderen als volwassenen, in het kostelijke spel betrokken werden."

Kostelijk spel

Een ander Duits medium, Oldeburger Dokumentation, schreef over het werk van Huibers: "Spitsvondig, geestig en fantasierijk clownstheater." Arno Huibers heeft verder ook opgetreden in het circus Sjoukje Dijkstra in Slagharen.

In 1981 en '82 verzorgde hij op het gebied van theater zowel kinderprodukties als produkties voor volwassenen in Nederland.

Vanaf aanstaande zaterdag is deze Brabantse clown op Curaçao en dinsdag volgende week is hij te zien in Centro Pro Arte.

Zo blijkt vandaag uit informatie over de mimekunstenaar en clown Arno Huibers die administratrice Bracelly-Pekaar van het Cultureel Centrum Curaçao (CCC) voor de pers samenstelde.

Jean Girigorie



WILLEMSTAD — Vrijdagavond om 20.30 uur vindt de officiële opening plaats van de tentoonstelling van olieverf- en acrylwerken van Jean Girigorie in het Curaçaosch Museum. Deze expositie is tot stand gekomen in samenwerking met het Cultureel Centrum Curaçao.

Vrijwel iedereen heeft wel eens gehoord van een kunstenaar die alleen van zijn kunst wil leven, omdat hij erdoor bezeten is. Jean Girigorie is zo'n artiest: zij kan de 'schilderdemon' in haar niet weerstaan, waardoor zij eenvoudigweg moet schilderen. Jean Girigories 'demonen' zijn de energie en kracht die zij voelt om de wereld te begrijpen en deze vanuit een artistiek oogpunt te benaderen. Haar werken roepen gevoelens op die te maken hebben met de zintuigen, nostalgie en illusies die wij allen hebben. Haar personen herscheppen de sociale en natuurlijke omstandigheden die de werkelijkheid van het leven in het Caribisch gebied weergeven.

Expositie van Hatiaanse kunstwerken

WILLEMSTAD — In Galerie Bloemhof aan de Santa Rosaweg 6 wordt 16 november een expositie geopend van Hatiaanse kunst. Het gaat hier om verschillende kunst- artikelen zoals pronkstukken, schilderijen en houtsnijwerk.

De officiele opening van de expositie, die wordt georganiseerd door Denise Deshotels, is van zes tot acht uur 's avonds. Daarna is de expositie dagelijsk geopend van vijf uur tot zeven uur 's avonds tot 23 november.

VIBRATO

geeft uniek concert

KRALENDIJK — Het gitaarorkest Vibrato van de Bonaireaanse Muziekschool sluit zijn activiteiten van dit jaar af met de aanbieding van een galaconcert op zaterdag 12 november in het Jeugdhuis Jong Bonaire. Het concert begint om acht uur 's avonds en de toegang is kosteloos.

Te oordelen naar het repertoire, kan gesproken worden van een uniek concert van de zeven musici, te weten de gitaristen Rudy Bedacht, dirigent, Leo Domacassé, Gregory Goedgedrag, Meralda de Palm en Victor Winklaar, en de fluitisten Ina Faber-Betsema en Margriet Newton.

De lijn van het programma loopt van klassiek naar populair, waarbij een van de hoogtepunten ongetwijfeld het Minuet in G van Beethoven zal zijn, in een speciaal arrangement voor gitaren.

Voor de liefhebbers van het klassieke genre zijn er o.m. ook nog het Fantasie-Impromptu Opus 66 van Chopin, Siciliana uit de Sonate nr.2 van J.S. Bach en het thema Gypsy Rondo uit het Trio in G van Haydn.

FLUIT-DUET

Een speciale attractie zal ongetwijfeld het fluitduet zijn van de dames Ina Faber-Betsema en Margriet Newton, die werken zullen vertolken uit de 18de eeuw, waarbij de blokfluit de kans krijgt zich te profileren als zelfstandig instrument. Gitaren en blokfluiten zullen folkloristische muziek ten gehore brengen uit Bolivia en Australië, gebaseerd op het pentatonisch stelsel, terwijl de Zweedse muziekcultuur vertegenwoordigd zal zijn door het beroemde "Här är gudagott att vara" van G. Wennerberg (1817-1901).

Liefhebbers van Latijnsamerikaanse muziek zullen tijdens dit concert zeker aan hun trekken komen: Er is zelfs een arrangement van een van de modernste tophits, nl. "Si nos dejan" van de componist José A. Jiménez, die gezongen zal worden door de speciaal voor dit concert uitgenodigde vocaliste Mildred Weert.

FUNCTIONEEL

Vibrato bedient zich al enige tijd van de formule van "Functionele Concerten", hetgeen inhoudt, dat het podium ook ter beschikking wordt gesteld van degenen uit het publiek die hetzij instrumentaal, hetzij vocaal wensen op te treden. Hiertoe worden de gitaren van de vibratisten gaarne afgestaan. Bij eerdere concerten is van deze vorm van "dialoog met het publiek" gretig gebruik gemaakt, hetgeen de door Vibrato nagestreefde democratisering van het concertgebeuren bijzonder stimuleerde.

Dit wordt het vijfde concert van Vibrato, sedert oprichting van het orkest op 2 januari 1986, ter gelegenheid van het eerste lustrum van de Bonaireaanse Muziekschool.

AMIGOE ZATERDAG 12 NOVEMBER 1988

Rik Lina op Saba



DE NEDERLANDSE kunstenaar Rik Lina exposeert op Saba in Heleen's Art Gallery. Rik is geen onbekende in de Nederlandse Antillen. Hij woonde met zijn gezin vele jaren op Bonaire waar hij zich specialiseerde met het in beeld brengen van de bijzondere schoonheid van het Caribische koraalrif. Dit is zijn derde bezoek aan het eiland Saba waar hij naast de hernieuwde kennismaking met het inmiddels befaamde Saba Marine Park (verleden jaar assisteerde hij park managers Tom van 't Hof en Randall Thielman bij de aanleg van de ankerplaatsen) een studie maakt van het regenwoud dat de Sabaanse vulkaan- hellingen bedekt.

Op zijn kleurrijke tentoonstelling bij Heleen's Art Gallery, [illegible] kleine maar fijne tentoonstellings- ruimte en een "must" voor ieder die het schilderachtige eiland bezoekt, zijn vooral werken op papier te zien, studies en prenten die de aanzet zijn tot meer monumentale olieverf schilderijen.

"Ik vind het fantastisch om weer eens op een plek te zijn waar ik al die heldere felle kleuren die ik in mijn werk gebruik, en waar men in het grijze Holland maar vreemd tegenaankijkt, weer gewoon overal om me heen zie. Echt een verademing!" aldus Rik Lina.

De tentoonstelling duurt tot 26 november.

AMIGOE VRIJDAG 11 NOVEMBER 1988

KLM zet promotie-campagne voort

Expositie World Press Photo komt naar Curaçao

WILLEMSTAD — Op de gisteren gehouden persbijeenkomst op het KLM- kantoor te Rooi Catootje werd een overzicht gegeven van de voorlopige resultaten van de KLM voor dit jaar en werden de plannen voor 1989 bekendgemaakt. Zo werd meegedeeld dat per 30 oktober vanuit Amsterdam tweemaal per week nonstop naar Orlando in Florida gevlogen zal worden. Tevens zal de KLM de frequentie van haar diensten naar Paramaribo en de Nederlandse Antillen uitbreiden.

De KLM is van plan begin volgend jaar de World Press Photo tentoonstelling wederom naar Curaçao te halen. De tentoonstelling zal ook op Aruba en St. Maarten te bezichtigen zijn. Vanwege het vele organisatorische werk kon de juiste datum van deze internationaal befaamde tentoonstelling nog niet precies vastgesteld worden. In 1987 is de World Press Photo tentoonstelling drie weken lang in het Curaçao Plaza Hotel te bezichtigen geweest. Gezien de grote belangstelling, ruim 4.000 bezoekers hebben deze tentoonstelling toen bezocht, heeft de KLM besloten dit evenement te herhalen.

Ook voor volgend jaar zal de miljoenencampagne 'Discover the Dutch Caribbean' worden voortgezet. Doel hiervan is de Nederlandse Antillen als vakantieoord onder de aandacht van Europeanen met een hogere inkomensklasse te brengen. Een vakantie met zon, zee en luxe staat hierbij centraal. De KLM schat dat door deze campagne via advertenties in bladen in zes landen de Nederlandse Antillen onder de aandacht van ongeveer 22 miljoen lezers is gebracht.

Voor meer informatie over de KLM- activiteiten zie onze Aruba- pagina.

AMIGOE
ZATERDAG 12 NOVEMBER 1988

Cursus muzikale vorming voor leerkrachten

WILLEMSTAD — Op 15 november begint een nieuwe cursus 'muziekale formatie' voor leerkrachten. De cursus wordt gegeven door Sedukal op speciaal verzoek van veel leerkrachten die moeite hebben met de invulling van muzieklessen op school.

De cursus duurt twintig weken. Iedere dinsdag komt de groep bijeen van kwart over acht tot kwart voor tien 's avonds in de huishoudschool Ancila Domini aan de Nijlweg. Men kan zich aanstaande dinsdag, 15 november, inschrijven vanaf acht uur bij de Muziekacademie op het nummer 73510.